

ИСТОРИЯ РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ТРИО

Часть 1. Эпоха Русской Империи

CD 3 «БАЛАКИРЕВСКИЙ КРУЖОК»

Прелестная миниатюра Цезаря Кюи, впервые звучащая на этом компакт-диске, принадлежит к числу радостных и неожиданных находок, случившихся в процессе работы над каталогом русской камерной музыки и записи антологии «История русского фортепианного трио».

Эта пьеса – уникальный для нашего жанра пример небольшого лирического, почти интимного сочинения, колористической зарисовки, написанной вне канонов сонатной формы.

“Farniente” Цезаря Кюи – одна из жемчужин в коллекции музыкальных посвящений легендарной парижской красавице, возлюбленной Наполеона III, графине Луизе Мерси-д'Аржанто. От Наполеона до Цезаря – так можно озаглавить подобную лихо закрученному авантюрному роману историю жизни этой необыкновенной женщины, со всей страстью своей натуры влюблявшейся в мужчин, политику и русскую музыку.

За 9 лет переписки они написали друг другу более 3 000 писем. Она выучила русский язык и перевела на французский тексты всех его опер, а еще «Псковитянку» и «Снегурочку» Римского-Корсакова, и отрывки из «Князя Игоря» Бородина. Она устраивала концерты и организовывала оперные премьеры композиторов «Балакиревского кружка» в Бельгии, Голландии и Франции. Кюи и Бородин подолгу гостили в ее замке в Аржанто. Здесь было создано много прекрасной музыки, в том числе и опера «Флибустьер», которую Кюи ей посвятил. Она издала книгу "Cesar Cui" – первую и до сих пор единственную монографию о его творчестве, и заказала Илье Репину его портрет. Постоянно общаясь с Луизой во время работы над заказом, Репин был настолько ею восхищен, что по собственному желанию взялся писать и её портрет. Обе знаменитые картины сегодня украшают собрание Государственной Третьяковской Галереи.

“Farniente” – единственная пьеса из цикла, написанного в прекрасную пору в замке Аржанто, которая была позднее инструментована автором для фортепиано скрипки и виолончели. Свидетельств исполнения этого сочинения история не сохранила.

Окружены иным, но не менее романтичным, ореолом тайны судьбы двух других сочинений, написанных друзьями Луизы Мерси-д'Аржанто – Трио Александра Бородина и Николая Римского-Корсакова. Отделенные друг от друга четырьмя десятилетиями, они во многом схожи. Эти сочинения не исполнялись публично при жизни авторов, партитуры их не были изданы, и современники никогда их не слышали – похоже, композиторы сознательно скрывали сам факт создания этой музыки. Лишь много лет спустя казалось бы окончательно канувшие в Лету произведения были обнаружены в архивах и частных собраниях.

Рассматривать рукописи этих сочинений доставляет особое удовольствие. Нотные тетради Бородина и Римского-Корсакова во всех подробностях сохранили завораживающие свидетельства работы композиторов над музыкальным текстом. Среди многочисленных авторских правок можно увидеть изменения тональных планов, отдельные сокращения, совершенствование фактуры. Здесь есть и новые лиги, усиливающие выразительность фразировки, и конкретизация агогических указаний, и уточнение штрихов и аппликатуры – драгоценные артефакты пробных авторских исполнений.

Кто знает, будь эти сочинения изданы и исполнены в свое время, как изменилась бы история жанра русского фортепианного трио, по какому пути она бы могла пойти, на какие неизведанные свершения вдохновила бы современников и последователей?